

Hierbij de nieuwsbrief van oktober 2012.

We zitten al weer in de herfst, wennen aan later licht in de ochtend en vroeger donker in de namiddag. De eerste discussie over wanneer de zomertijd voorbij is, heb ik weer achter de rug, net als vorige jaren. Op de een of andere manier kan / wil ik het niet onthouden. Eind september of eind oktober? Heb het dus maar even opgezocht. Het is zover in de nacht van 27 naar 28 oktober, dan mogen we een uurtje langer slapen. En daarna is het weer even wennen aan deze verandering, ook al is het maar een uurtje.

Naar aanleiding van de vorige nieuwsbrief waardevolle reacties ontvangen, o.a.: het lijkt wel alsof het over mij gaat. Zo doe ik het dus, confronterend. Tja, bewustwording kan best confronterend zijn. En dan de keuze wat je met deze bewustwording gaat doen. Ga je verder zoals je gewend ben of ga je iets anders doen? Vanuit de wetenschap: als je altijd doet wat je altijd deed, dan krijg je wat je altijd kreeg.... En weet, je hebt keuze. En dan nu verder met het volgende enneatype.

Het systeem achter type drie, de winnaar.

type	fixatie	vermijding	verdediging	passie
drie	succes	falen	Identificeren met succes	IJdelheid en bedrog

#### Verdedigingsmechanisme identificatie

Passie van de 3: ijdelheid/ bedrog----->fixatie succes  
Vermijding falen

Hoe werkt het systeem achter de drie, samengevat:

De winnaar is vooral bezig met veel presteren. Hij straalt uit dat hij er voor gaat om veel te bereiken, hij heeft ook volop vertrouwen in zijn eigen kunnen. Er zijn steeds weer nieuwe doelen en uitdagingen die hij wil bereiken. Hierdoor bevestigt hij aan zichzelf en zijn omgeving dat hij veel kan bereiken en succes kan behalen. De fixatie van de winnaar is succes. Wat de hardwerkende drie doet, is het stellen van haalbare doelen. Hierdoor weet hij dat hij bij voorbaat verzekerd is van succes. En de efficiënte drie weet ook precies waar hij naar toe wil en gaat dan ook vaak recht op zijn doel af. Hij volgt de snelste route. Een drie ziet zichzelf als een enthousiast en positief mens. Problemen kent hij niet, wel uitdagingen. Voor alles weet hij een oplossing te bedenken. Mocht hij een enkele keer toch falen, dan buigt hij de ervaring om tot een positieve leerervaring. Zijn hele strategie is er op gericht om vooral niet te falen. De vermijding van de drie is falen. Falen is veel te bedreigend voor zijn succesvolle imago. Aangezien de winnaar zich steeds identificeert met zijn succes en zijn eigenwaarde ontleent aan zijn prestaties, imago en status, verandert hij steeds om zijn succesvolle positie te beschermen. Verdediging is identificatie. Hij beschikt over vele identiteiten en rollen, die afhankelijk van de eisen die de omgeving aan hem stelt, worden geactiveerd. Omdat de drie zich zo sterk identificeert met zijn rollen, prestaties en imago, gelooft hij dat hij IS wat hij presteert en uitstraalt. Daarmee bedriegt hij niet alleen zichzelf maar ook de buitenwereld. De drijfveer of passie van de winnaar is ijdelheid en bedrog. En de drijfveer is de motor van zijn strategie, het zet de drie aan om veel te presteren, zich te identificeren met alles wat zijn succesvolle positie bevestigt en falen te vermijden. En zo is het plaatje weer rond.

Systeem achter de drie, verdieping:

Fixatie: succes.

Een drie heeft een diep verlangen om succesvol te zijn en veel te bereiken. Hij is voortdurend bezig zichzelf te bewijzen en is op zoek naar de bevestiging dat hij succesvol is. Hij stelt steeds weer nieuwe doelen, die hij ook steeds weet te behalen, daar zorgt hij zelf wel voor. En dat geeft een kick. Doelen geven richting en houvast. Genieten is er nauwelijks bij, er is dan al weer een volgend doel.

De drie is zo gefixeerd op succes, mede omdat hij onbewust ervan overtuigd is dat mensen pas van hem zullen houden als hij veel presteert. Dat maakt dat hij gevangen zit in zijn verlangen om succesvol te zijn. En hij is steeds op zoek naar mogelijkheden om nog succesvoller te worden. Veel van de drieën willen eigen baas zijn en wel met een onderneming die kansrijk is. De drie is ervan overtuigd dat hij harder werkt en meer presteert dan de meeste andere mensen. Bovendien bepaalt de drie het liefst zijn eigen koers zodat hij controle houdt over zijn successen. Hij denkt goed na, hij houdt van uitdagingen maar niet van risico's. Als de overtuiging er is dat zijn doel succesvol zal zijn, dan pas komt hij in beweging. Motto van de drie, tijd is geld, is heel begrijpelijk. Hij doet veel in korte tijd en is heel praktisch ingesteld. Een drie is van mening dat veel mensen inefficiënt bezig zijn en dat wekt hun allergie op.

Een drie ziet zichzelf als een echte leider. Ze zijn goed in het enthousiasmeren van andere mensen zodat ze gemotiveerd zijn en het beste uit zichzelf halen. Hij weet welke richting hij op wil en weet hoe hij zijn omgeving mee kan krijgen. Hij is in staat om te manipuleren, dit vanuit de overtuiging dat het leven maakbaar is en je alles kunt bereiken, als je maar weet wat je doel is en andere mensen mee krijgt om het doel te behalen. De energie van de drie werkt meestal aanstekelijk en het vermogen om te creëren is een stimulans voor velen. Dit is een slimme tactiek, want als iedereen enthousiast is voor zijn doel oftewel zijn project, is er de minste kans op dwarsliggers en de grootste kans om het doel te bereiken.

Een drie ervaart vaak dat anderen niet zijn soort drive hebben en dat is lastig voor hem. Als er dingen zijn die hem hinderen of tijd kosten dan kan hij kan er weinig empathie voor opbrengen. Om succesvol te kunnen zijn wil hij zich niet laten afleiden door negatieve gevoelens en ongecontroleerde emoties. Dat gaat ten koste van zijn prestaties en succes.

Doordat de drie altijd aan het werk is heeft hij niet of nauwelijks tijd en ruimte om naar zijn gevoelens te kijken. Hij heeft geen tijd voor "gezeik". Voelen dat het leven soms pijnlijk is en dat emoties tijd en aandacht nodig hebben past niet bij de belevingswereld van de drie. Alles wat negatief is of bedreigend voor zijn succes weet hij onmiddellijk een positieve betekenis te geven. Elk probleem is een uitdaging, iets om zo snel mogelijk op te lossen zodat er geen probleem meer is. Bij het gevoel dat hij gefaald heeft gaat hij nog harder werken, dan hoeft hij het falen ook niet te voelen.

Vermijding: falen.

De drie heeft er veel voor over om niet te falen. Een goede reden om te zorgen dat hij succesvol is. Hij voedt zijn zelfvertrouwen door alle dingen die goed gaan in zijn leven en hij richt zich daar dan ook volledig op. Als hij weet dat zijn inspanningen een kans van slagen hebben en zijn doel haalbaar is, dan gaat hij er voor.

Als een project dreigt te mislukken dan trekt hij zich terug of gaat het delegeren. Door het bezig zijn met meerdere projecten, is er ook altijd een manier om te ontsnappen. Er is dan bijvoorbeeld daarvoor geen tijd meer om vervolgens zijn aandacht te richten op een ander kansrijk project. Een drie zorgt er voor dat hij zelf de regie heeft, zodat hij falen kan voorkomen. Bovendien is hij van mening dat anderen minder doelgericht werken en ook niet zo hard. En mocht iets mislukken, dan ligt het volgens de drie niet aan hem, hij heeft zich immers volledig ingezet, hard gewerkt en zijn verantwoordelijkheid genomen. Het ligt aan de anderen, die hebben niet goed genoeg gewerkt, waardoor hij faalt.

Voor de ambitieuze drie is werk heel belangrijk. Hij kan scoren met zijn kwaliteiten. En in werk is het gemakkelijker om succes te meten. Makkelijker dan in de privésfeer omdat het daar lastiger is om concrete doelen te stellen en successen te boeken. Toch is hij in privé ook geneigd om efficiënt en projectmatig te werken. Daardoor gaat hij aan de emoties die er zijn voorbij en roept hij nogal eens weerstand op bij zijn intieme relaties. Zijn snelle aanpak is in privé niet altijd handig en wordt lang niet altijd gewaardeerd.

Alles heeft voor een drie een positieve betekenis. Negatieve ervaringen worden onmiddellijk herkadert en doelen worden bijgesteld. Een drie vertelt zichzelf en anderen dat hij niet gefaald heeft, nee, hij heeft iets bijgeleerd. Het is een positieve leerervaring, hij had het echt niet willen missen. En dit alles omdat hij falen absoluut wil vermijden.

Om zijn succesvolle imago te beschermen maakt hij gebruik van zijn verdedigingsmechanisme, identificatie.

Verdediging: identificatie.

Een drie heeft een soort zesde zintuig ontwikkeld waarmee hij intuïtief en onbewust de verwachtingen van anderen scant met als doel zo veel mogelijk erkenning en waardering te krijgen. Hij kan als het ware uit meerdere identiteiten kiezen en past zijn houding aan met als doel zoveel mogelijk succes te behalen. Heeft hij het gevoel dat er verwacht wordt dat hij zich bescheiden en terughoudend opstelt dan doet hij dat, moet hij luisteren dan doet hij dat. Wordt er verwacht dat hij een bijdrage levert dan gaat hij enthousiast aan de slag. Hij is voortdurend alert op dat wat de omgeving wil en nodig vindt. Hij past zich steeds aan zodat hij positief bevestigd wordt. Door het vermogen van de drie om voortdurend te veranderen laat hij vaak een onoprechte indruk achter en dit gedrag maakt ook dat het voor een ander niet duidelijk is wie hij nu werkelijk is.

Omdat de drie zijn eigenwaarde ontleent aan wat hij bereikt en uitstraalt, identificeert hij zich steeds met zijn prestaties en zijn rollen om zijn imago van succesvol persoon te versterken. Het verdedigingsmechanisme van de drie is dan ook heel vaak actief. Ook als er geen werkelijk gevaar is, dan activeert hij wel zijn afweersysteem om zich bij voorbaat al te beschermen tegen mogelijk gevaar.

Conflicten vindt de drie afschuwelijk, ze kosten tijd en ze leiden af. Door de rol te spelen waarvan hij denkt dat de ander het verwacht, zorgt hij ervoor dat anderen hem aardig en geslaagd vinden en van hem houden. Hij wil iedereen te vriend houden waardoor hij minimaal gehinderd wordt door allerlei gedoe. Hij weet andere mensen te pleasen en kan anderen meenemen in een positief zelfbeeld. Dat maakt dat de meeste mensen het prettig vinden om in zijn gezelschap te zijn en de drie weet dat hij deze supporters om zich heen heeft. Ze bevestigen hem in zijn status, imago en in zijn succes. Een drie heeft dan ook een gelukkige en energieke uitstraling en heeft veel zelfvertrouwen. Hij praat vooral over zijn prestaties en niet over de weg die hij heeft moeten afleggen om het succes te behalen. Hij heeft geen succes, nee, hij IS het succes.

Eigenlijk houdt hij zichzelf en anderen voor de gek door te doen alsof er alleen maar succes is. En dat ontstaat door zijn drijfveer / passie, ijdelheid en bedrog.

Drijfveer / passie: ijdelheid en bedrog.

De drie heeft het idee dat hij IS wat hij presteert en uitstraalt. En daarmee bedriegt hij zichzelf en anderen. Met al zijn rollen, imago en prestaties wil hij laten geloven dat dit ook zijn identiteit is. Hij is echter veel meer dan de rollen die hij speelt, meer dan het imago dat hij uitstraalt en meer dan de prestaties die hij levert. Dit beseft hij echter niet of nauwelijks. Hij heeft immers het zelfbeeld: ik BEN wat ik presteer. En de woorden "ik ben" is een uitspraak op identiteitsniveau.

De drijfveer ijdelheid en bedrog is de motor van zijn strategie en dit zet hem aan om veel te presteren, falen te vermijden, succes te behalen en zich te identificeren met zijn rollen, prestaties en imago. Hij blijft zichzelf bedriegen met de gedachte dat de mindere kanten van het leven niet voor hem bedoeld zijn. Door dat wat er is te verfraaien, is hij in staat om de werkelijkheid naar zijn hand te zetten en zo de pijn van het leven te vermijden.

De drie zit zelden stil. Hij bedriegt zichzelf met de gedachte dat hij pas de moeite waard is als hij veel bereikt en dat maakt dat hij in het doen vastzit. Een drie moet wel presteren anders voelt hij zich waardeloos. Stil zitten en niets doen voelt bedreigend. Er ontstaat dan een gevoel van leegte. Wie ben ik als ik niets tot stand breng? En dan wordt een drie geconfronteerd met gevoelens waar hij anders niet of nauwelijks tijd en aandacht voor heeft. Juist door veel te doen voorkomt hij dat hij bij zijn echte gevoelens komt.

Met negatieve gevoelens heeft een drie al helemaal niets en hij zal er ook niet mee in contact willen komen. Hij laat deze gevoelens niet toe of zet ze om in positieve gevoelens. Echter, als een drie even pauze neemt, dan kan het zo zijn dat de onderdrukte gevoelens toch boven komen. Is een drie zich bewust van zijn eigen ijdelheid en bedrog, dan realiseert hij zich dat er wel degelijk een verschil is tussen zijn gespeelde zelf en zijn echte zelf en dus tussen zijn innerlijke wereld en de buitenkant die hij laat zien.

Een drie ziet zichzelf als eerlijk en oprecht. Hooguit maakt hij de waarheid af en toe een beetje mooier, maar dat vindt hij iets anders dan opzettelijk de boel te bedriegen.

Klopt dit zelfbeeld wel? Dat is de vraag. Anderen hebben wel eens het gevoel dat ze er met open ogen ingelopen zijn door de gladde aanpak van drie mensen.

De dwangmatige manier waarop een drie alles in het positieve trekt, geeft aan dat hij kennelijk bang is voor problemen en tegenwind. Misschien is het wel het grootste talent van de drie om ondanks alle tegenwind gewoon op koers te blijven en de stromen van het leven te trotseren.

Incasseren en doorgaan is zijn specialiteit evenals net doen of er geen problemen zijn.

En dit alles wordt aangestuurd door ijdelheid en bedrog. En wat kost het hem? Hij vergeet zijn eigen verlangens en zijn eigen behoefte omdat hij te druk is met zijn omgeving.

De drie die leert om zowel de zon als de schaduwkanten van zijn leven te zien en te accepteren, zal gaan ervaren wat het verschil is tussen echtheid en ijdelheid. Tussen werkelijk succes en afgedwongen succes.

Het zou mooi zijn als de drie leert om naar het pad dat hij bewandeld te kijken en kan ervaren wat er is. En dat hij zich realiseert dat het pad belangrijker is dan het doel, juist met alle leermomenten die er voor hem op zijn pad liggen.

Informatie o.a. Wat is EIK (Andromeda Academie), Je enneatype voorbij (Rita van der Weck-Capitein), De Enneagramcode gekraakt (Willem Jan van de Wetering), Het geheim van je karakter (Willem Jan van de Wetering).