

Nieuwsbriek oktober 2011.

En dan nu info over het volgende type, persoonlijkheidstype 4, de romanticus.

Ik begin weer met de allergie behorende bij dit type. Nogmaals een uitleg, dit is het gedrag van anderen waar je je aan ergert. En welk gedrag dat is, dat hangt af van je eigen kwaliteit. De allergie is namelijk het tegenovergestelde van jouw kernkwaliteit: zoals een daadkrachtig persoon heeft moeite met een passieveling, een gestructureerd persoon heeft moeite met iemand die chaotisch doet.

Bijzonder aan een allergie is, dat het kan functioneren als een antenne. Je ziet het zeg maar al aankomen. Nu is het zo dat een allergie ook een aanknopingspunt is voor je eigen ontwikkeling. Je kunt van je allergie leren. Een allergie laat je zien wat je zelf kunt gebruiken, alleen dan in een afgezwakte vorm. En dat is een interessante manier om naar mensen te kijken en er van te leren, toch?

Het type waar ik het nu over wil hebben, heeft echt een hekel aan iemand die het volgende laat zien:

Zinloosheid
Onechtheid
Meedogenloosheid
Cynisme

Wordt het positief tegenover gestelde van de allergie gedaan, dan komt dit type uit bij zijn kwaliteiten. De kernkwaliteiten behorende bij dit type zijn:

Introspectie
Medelevendheid
Fijngevoeligheid
Hartstocht

Als het type teveel van zijn kwaliteit doet en zeg maar doorschiet, dan zie je het volgende:

Navelstaren
Depressiviteit
Melancholie
Emotionaliteit

En dit type kan zich verder ontwikkelen door het volgende meer te gaan leren en te ontwikkelen, dit wordt de uitdaging genoemd:

Gewoonheid
Opgewektheid
Zakelijkheid
Nuchterheid

Voorbeelden van een vier:

Alanis Morissette, Isabelle Allende, Eric Clapton, Leonard Cohen, Neil Diamond, Bob Dylan, Michael Jackson, Paul Simon en de culturele energie van Frankrijk

Een vier wil ontsnappen aan de angst om verlaten te worden waardoor ze zich in gevoelens storten. Zie zien zichzelf als gevoelig en intuïtief, terwijl anderen ze kunnen zien als door gevoelens gestuurd en aanhalerig. Een 4 gelooft dat ze de oplossing voor hun emotionele labiliteit vinden door hun problemen vaak te herhalen en in hun verbeelding te herbeleven. Het wordt dan een kurkentrekker die de emoties steeds dieper naar binnen duwt zodat ze elke realiteit gaan missen en de kracht niet meer hebben om de kurk van emoties eruit te trekken. De emotionele conflicten en problemen tasten hun zelfvertrouwen aan en zetten die om in zelfhaat. Ze trekken zich terug in de duisternis van hun verdriet. Een vier kan hieraan ontsnappen door zich te realiseren dat ze een sterke verbondenheid hebben met hun gevoelens en deze moeten loslaten. Ze ontdekken dan dat hun gevoelens niet verdwijnen zoals ze wel verwachten, maar dat er andere capaciteiten naar voren komen die ze kunnen gebruiken. Als ze meer in balans komen met de realiteit wordt hun emotionele leven verrijkt. Hun praktische vaardigheden nemen toe als ze niet meer de slaaf van hun emoties zijn. Een 4 ontdekt dan dat ze niet alleen intuïtief en creatief maar ook sterk en praktisch.

De vier op hun best: zijn individualistisch, expressief, creatief, warm, ondersteunend, verrijnd, gepassioneerd en galant, ze hebben een creatieve instelling, romantische idealisme en emotionele diepgang.

De vier op hun slechtst: zijn te emotioneel, teruggetrokken, te veel met zichzelf bezig, jaloers, snel gekwetst, intellectueel, arrogant, depressief en kritisch.

Wat anderen lastig vinden aan een vier: een 4 wil anders zijn, heeft sterke stemmingswisselingen, soms weinig realistisch, zelden tevreden en soms te emotioneel. Boosheid bij teleurstelling, in de steek gelaten worden, onechtheid en onoprechtheid. De aard van de boosheid is felle uitbarstingen en depressie.

Tot zover voor nu. Een mooie tijd toegewenst en tot de volgende keer.